UFRJ · CENTRO DE CIÊNCIAS DA MATEMÁTICA E DA NATUREZA · HCTE — PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS, DAS TÉCNICAS E EPISTEMOLOGIA

Arte e Epistemologia

Trabalho final — Caderno artístico Auto-Etnográfico · 2026/2

Docentes: Katia Gorini · Waldelice Souza · Maria Malta · Patrícia Bárbara Marins

Apresentação — Carlos Renato Baracho

Gerado em 07/11/2026, 09:03:52 34 fichamentos 99.380 palavras 43 notas

Todos os gráficos estão conectados: clique em eixos, décadas, temas, autores, conceitos ou nós da rede para filtrar tudo ao mesmo tempo. Passe o mouse sobre uma obra para vê-la em todos os painéis.

34
fichamentos

99.380
palavras nos fichamentos

36
autores/as distintos

100%

da bibliografia fichada

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA

14/08	Escuta e apresentação das dinâmicas de aulas
21/08	"A arte e a técnica no imaginário de Carybé" — Parte 1 (Waldelice Souza) 📖 Carybé (1980)
28/08	"Transfigurações em mim: Festival Zum" — Castiel Vitorino, Gretta Sarfty e Davi Jesus Nascimento + comentários sobre o vídeo e proposta do conjunto de atividades para apresentação de resumos (18/09–02/10)
04/09	Convidada Elisa Castro — artista visual e psicanalista
11/09	"A arte e a técnica no imaginário de Carybé" — Parte 2 (Waldelice Souza) 📖 Carybé (1980)
18/09	Comentários sobre o referencial bibliográfico — apresentação dos resumos
25/09	Comentários sobre o referencial bibliográfico — apresentação dos resumos

FICHAMENTOS POR EIXO / SEÇÃO

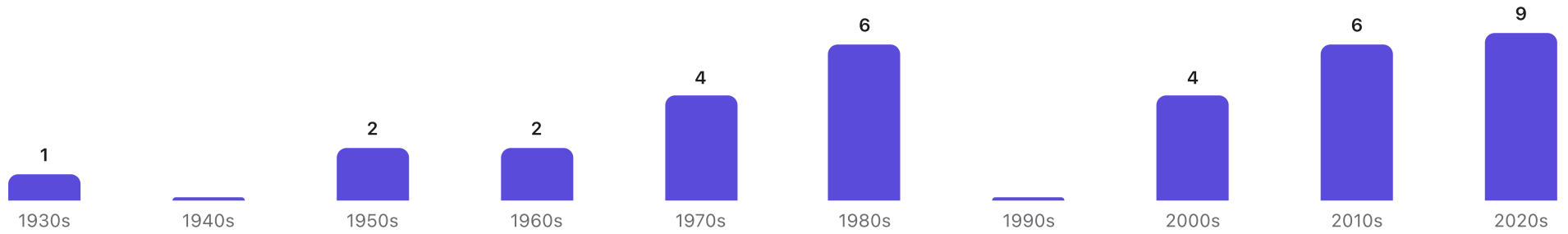
clique para filtrar



- Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo — 9 · 26%
- Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas — 9 · 26%
- Eixo 1 — Técnica, Aparelho e Política — 8 · 24%
- Arte, artistas e estética — 8 · 24%

FICHAMENTOS POR DÉCADA

clique numa barra



STATUS DA BIBLIOGRAFIA

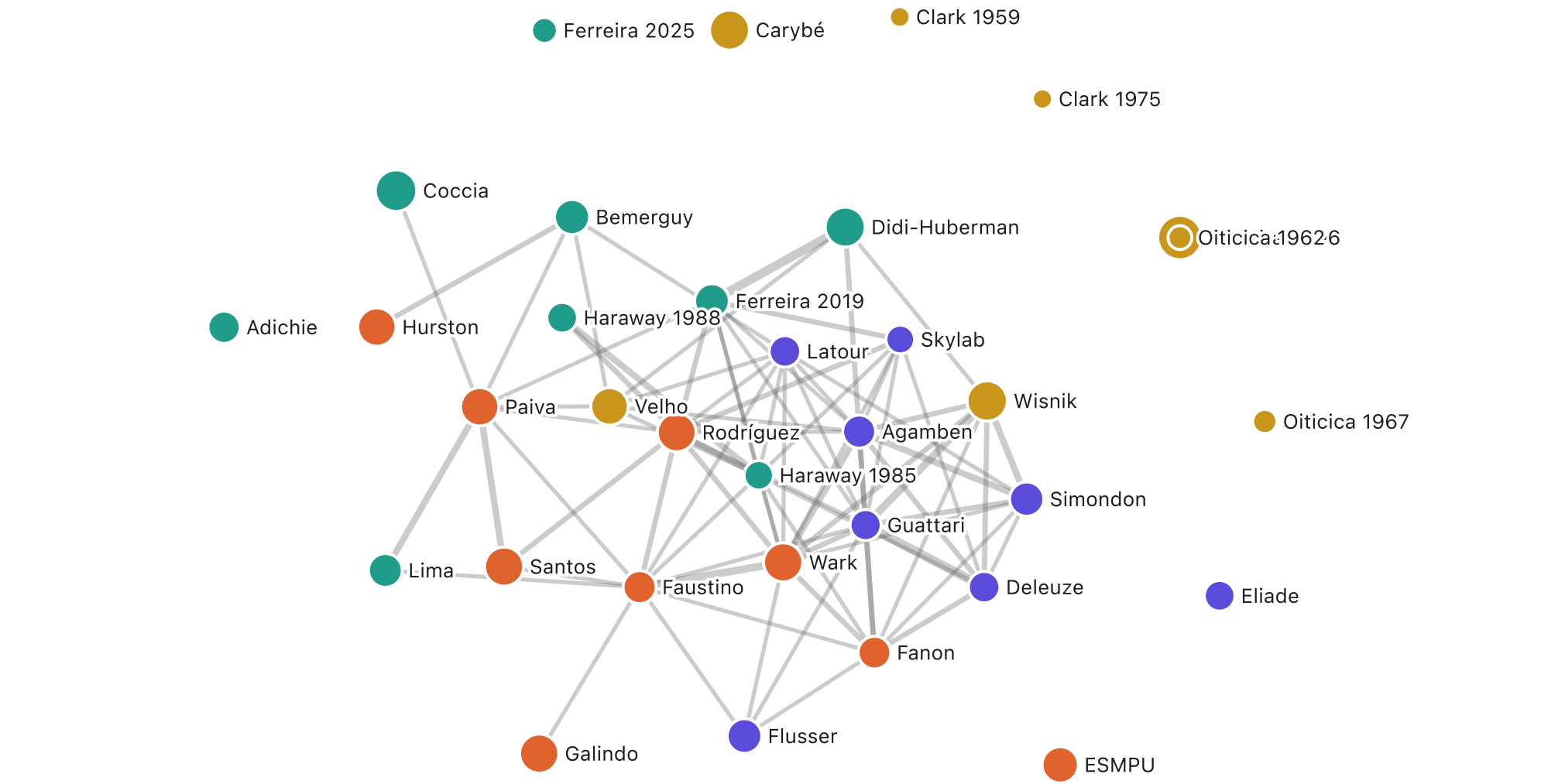
clique numa seção



REDE DE CONEXÕES

Conceitos e pessoas em comum

mín. 2



Eixo 1 — Técnica, Aparelho e Política
Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo
Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas
Arte, artistas e estética

tamanho = palavras · 79 ligações (conceitos/pessoas em comum)

DETALHE DA OBRA

Selecione uma obra no grafo, na tabela, nos gráficos de tamanho ou no cronograma para ver tese, temas, conceitos citados e as conexões com as demais obras.

TAMANHO DOS FICHAMENTOS (PALAVRAS)

clique para abrir o detalhe



TEMAS

clique para filtrar

arte 4 · epistemologia 4 · tecnica 4 · arte-brasileira 3 · colonialismo 3 · decolonialidade 3 · descolonialidade 3 · feminismo 3 · historia-da-arte 3 · arte-tecnologia-cibercultura 2 · branquitude 2 · capitalismo-de-dados 2 · colonialidade 2 · ecologia 2 · epistemologias-tecnocientificas 2 · fanon 2 · ferreira 2 · filosofia 2 · hacktivismo 2 · haraway 2 · hcte 2 · lygia-clark 2 · neoconcretismo 2 · oiticica 2 · politica 2 · tecnociência 2

CONCEITOS E PESSOAS CITADOS EM 2+ OBRAS

@benjamin_1934_autor-como-produtor 16 · Karl Marx 9 · Michel Foucault 9 · Walter Benjamin 8 · Donna Haraway 7 · Sigmund Freud 6 · Frantz Fanon 5 · Achille Mbembe 4 · Friedrich Nietzsche 4 · Gilles Deleuze 4 · Pierre Bourdieu 4 · Alice Walker 3 · Boaventura de Sousa Santos 3 · Claude Lévi-Strauss 3 · Eduardo Viveiros de Castro 3 · Félix Guattari 3 · Marcel Mauss 3 · Aby Warburg 2 · Ailton Krenak 2 · Aimé Césaire 2 · Andy Cameron 2 · Aníbal Quijano 2 · Audre Lorde 2 · bell hooks 2 · Carolin Overhoff Ferreira 2 · Chandra Talpade Mohanty 2 · Charles Darwin 2 · Chela Sandoval 2

ESTRUTURA DA PASTA



MODIFICADAS RECENTEMENTE

- Aulas e Anotações · 06/11/2026
- Fichamentos · 30/10/2026
- Bibliografia · 28/10/2026
- 00 Home · 17/10/2026
- Trabalho · 14/10/2026
- Eixo 3 - Epistemologias Tecnocientíficas · 14/10/2026
- @oiticica_1967_esquema-nova-objetividade · 14/10/2026
- Eixo 2 - Cibercultura do Sul e Hacktivismo · 14/10/2026

LACUNAS E PENDÊNCIAS

Textos parciais no corpus (3)

- AMOSTRA_HistoriaArteDescolonial.pdf é amostra (só pré-textuais) — localizar o texto integral.
- gilbert-simondon-….pdf é parcial (78 de 384 p., Contraponto 2020) — localizar o texto integral.
- Didi_Huberman_A_Imagem_Sobrevivente_1.pdf cobre só a Parte I — localizar Partes II–IV.

Na ementa, fora do corpus (10)

- Becker, Howard S. — "Mundos artísticos e tipos sociais" (capítulo dentro de Arte e Sociedade, de Velho — já presente no livro fichado).
- Baniwa, Denilson. Reescrita (2024).
- Clifford, James. A experiência etnográfica (UFRJ, 2008).
- Esbel, Jaider. Coleção Tembetá (Azougue, 2015).
- Landes, Ruth. A cidade das mulheres (UFRJ, 2002).
- Gonzalez, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano (Zahar, 2020).
- Foster, Hal. "O artista como etnógrafo" (Cosac Naify, 2014).
- Marins, Patrícia Bárbara Cortes. A terra excêntrica (dissertação HCTE, 2025).
- Rede Nami. Hackueando o poder (Cobogó, 2023) — fichamento prévio em RESUMOS/@redenami_2023_hackeando_poder.pdf, mas o livro não está no corpus.
- Etnografia Guarani: antropofagia social contracolonial (dissertação HCTE, 2025) — entrada truncada no PDF da ementa.

Duplicatas a apagar (10)

- 4× "O autor como produtor" (PT) + 1 EN — manter 1 PT + o comentário (Skylab).
- 3× "Profanações" (Agamben) — manter AGAMBEN-Giorgio-Profanacoes.pdf.
- 2× "Guattari — Três Ecologias" — manter 1.
- 2× "Haraway — Saberes Localizados" — manter 1.
- 2× "Fanon — Pele Negra" — manter 1.
- 2× "Paiva — Virada Decolonial" — manter 1.
- 2× "Galindo — No se puede…" — manter 1.
- 2× "Eliade — Ferreiros e Alquimistas" — manter 1.
- 5× "Faustino & Lippold — Colonialismo Digital" (pdf ×3 + epub + parcial) — manter o PDF integral + o epub.
- 4× "Latour — Reagregando o Social" — manter o livro integral.

FICHAMENTOS

34 obras

Buscar por título, autor, tema, conceito, tese...

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
Alessandra Simões Paiva	A virada decolonial na arte brasileira A "virada decolonial" é uma mudança de paradigma em curso no sistema da arte contemporânea brasileira — o crescimento exponencial de poéticas e curadorias negras, indígenas e LGBTQIA+ que explicitam temas decoloniais — e... virada-decolonial · decolonialidade · colonialidade · arte-brasileira · arte-indigena	2022	Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo	3.599	2	0	12/10/2026
Boaventura de Sousa Santos e Maria Paula Meneses (orgs.)	Epistemologias do Sul O colonialismo — para além de toda a dominação económica, política e militar — foi também uma dominação epistemológica, uma relação extremamente desigual de saber-poder que suprimiu os saberes dos povos colonizados (o ep... epistemologias-do-sul · decolonialidade · colonialidade · pensamento-abissal · ecologia-de-saberes	2009	Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo	3.717	4	0	12/10/2026
Bruno Latour	Reagregando o Social O "social" não é um domínio, uma substância ou um tipo de material que explica os fenômenos, mas um movimento sempre provisório de reassociação e	2012	Eixo 1 — Técnica, Aparelho e Política	2.611	3	6	12/10/2026

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
	reagregação entre elementos heterogêneos (humanos e não humanos), que a so… latour teoria-ator-rede sociologia nao-humanos epistemologia						
Carolin Overhoff Ferreira	Introdução Brasileira à Teoria, História e Crítica das Artes — A autora sustenta que as artes devem ser compreendidas no singular — como uma "pluralidade única" que atravessa artes plásticas, artes cênicas, literatura, fotografia, cinema, performance e novas mídias —, e que essa uni… ferreira teoria-da-arte historia-da-arte critica-de-arte arte-no-singular	2019	Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas	3.099	3	0	12/10/2026
Carolin Overhoff Ferreira	História da Arte Descolonial: uma introdução metodológica — A obra propõe uma introdução metodológica para descolonizar a disciplina História da Arte, oferecendo a uma nova geração de estudantes caminhos descoloniais para pensar e estudar as artes para além da ciência e da univer… ferreira arte-descolonial descolonialidade historia-da-arte epistemologias-tecnocientificas	2025	Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas	1.748	3	7	12/10/2026
Carybé	Iconografia dos Deuses Africanos no Candomblé da Bahia	1980	Arte, artistas e estética	3.840	0	0	12/10/2026

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
	O livro é um documentário visual — não um tratado: Carybé (Hector Julio Páride Bernabó) fixa em aquarelas, ao longo de trinta anos (1950–1980), festas, trajes, símbolos e cerimônias do candomblé baiano para preservar a m… carybe candomble orixas iconografia arte-afro-brasileira						
Chimamanda Ngozi Adichie	O Perigo de uma História Única A "história única" — a redução de uma pessoa ou de um povo a um só relato, em geral o da catástrofe e da inferioridade — nasce de relações de poder e produz estereótipos que, não sendo mentira, são incompletos, roubando … adichie narrativa história-única estereótipo poder	2009	Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas	2.710	5	0	12/10/2026
Deivison Faustino e Walter Lippold	Colonialismo digital: por uma crítica hacker-fanoniana O colonialismo digital não é metáfora, mas a atualização contemporânea da dinâmica colonial-capitalista — materializada numa nova partilha territorial do globo entre as big techs e na subsunção extrativista da vida ao "c… colonialismo-digital racismo-algoritmico capitalismo-de-dados hacktivismo fanon	2023	Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo	2.857	2	18	12/10/2026
Donna Haraway	Manifesto Ciborgue: a ciência, a tecnologia e o feminismo socialista nos	1985	Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas	2.309	6	7	12/10/2026

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
	finais do século XX Haraway propõe o ciborgue — híbrido de máquina e organismo, figura de ironia e de mito político — como ontologia e imagem capaz de dissolver as fronteiras e os dualismos (natureza/cultura, humano/máquina, mente/corpo) qu… haraway ciborgue feminismo tecnociência						
Donna Haraway	Saberes Localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial Contra o "truque de deus" da visão que vê de lugar nenhum — tanto na forma do objetivismo totalizante quanto na do relativismo —, Haraway defende uma "objetividade feminista" fundada em saberes localizados: conhecimento … arte epistemologia hcte feminismo ciência	1988	Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas	2.465	5	16	12/10/2026
Emanuele Coccia	Metamorfoses Não há muitas vidas, mas uma única e mesma vida — contínua, anônima e impessoal — que se transmite e se metamorfoseia de corpo em corpo, de espécie em espécie e de reino em reino, inclusive entre o vivo e o não vivo (Gai… coccia metamorfose vida tecnica ecologia	2020	Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas	4.108	0	0	12/10/2026

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
Escola Superior do Ministério Público da União (ESMPU) (org.)	Sociedades hiperconectadas: atuação do MPU diante das transformações contemporâneas A hiperconectividade — a interligação permanente de pessoas, organizações e dispositivos mediada por redes digitais globais — transformou estruturalmente a vida social, política, econômica e laboral, produzindo novos ris… sociedades-hiperconectadas hiperconectividade regulacao-tecnologias inclusao-digital trabalho-digital	2025	Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo	3.344	1	0	12/10/2026
Fátima Lima	Um ebó artístico-epistêmico: desobediências poéticas em Grada Kilomba Tomando a exposição "Grada Kilomba: Desobediências Poéticas" (Pinacoteca de São Paulo, 2019) — sobretudo as videoinstalações Ilusões Vol. I, Narciso e Eco e Ilusões Vol. II, Édipo —, o artigo lê a produção da artista com… lima grada-kilomba branquitude trauma-colonial descolonialidade	2021	Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas	2.962	4	0	12/10/2026
Félix Guattari	As Três Ecologias Diante da deterioração simultânea do meio ambiente, das relações sociais e da subjetividade humana sob o Capitalismo Mundial Integrado, Guattari propõe uma articulação ético-política — a ecosofia — entre esses três regis… literatura filosofia ecologia	1989	Eixo 1 — Técnica, Aparelho e Política	2.517	4	0	12/10/2026

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
	ecosofia guattari						
Frantz Fanon	Pele negra, máscaras brancas A alienação do negro é produzida socialmente (sociogenia) e não biologicamente: o colonizado interioriza e "epidermiza" a inferioridade que o racismo colonial lhe impõe, de modo que sua luta por reconhecimento só se comp... fanon decolonialidade racismo psicanalise identidade	1952	Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo	2.773	4	12	12/10/2026
Georges Didi-Huberman	A Imagem Sobrevivente A sobrevivência (Nachleben) é um modelo de tempo próprio das imagens — fantasmal, sintomal e anacrônico — que Aby Warburg tomou da antropologia (a survival de Tylor) para opor aos modelos naturais e ideais da história da... didi-huberman warburg nachleben sobrevivencia pathosformel	2013	Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas	3.845	2	0	12/10/2026
Gilbert Simondon	Do modo de existência dos objetos técnicos A cultura constituiu-se como um "sistema de defesa" contra a técnica e por isso ignora a realidade humana contida nos objetos técnicos; é preciso, portanto, suscitar uma conscientização do modo de existência dos objetos ... simondon filosofia-da-tecnica tecnica objeto-tecnico	2020	Eixo 1 — Técnica, Aparelho e Política	3.010	0	10	12/10/2026
Gilberto Velho (org.)	Arte e Sociedade: Ensaios de Sociologia da Arte	1977	Arte, artistas e estética	3.528	5	0	12/10/2026

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
	A arte é um fenômeno social e, como tal, deve ser estudada pelas ciências sociais: longe de buscar uma unidade teórica, o livro reúne ensaios que — do "mundo artístico" de Becker à vanguarda carioca de Velho, passando pe… arte sociologia-da-arte antropologia velho vanguarda						
Gilles Deleuze & Claire Parnet	Diálogos Contra a imagem dogmática do pensamento — a recognição, a representação, a história da filosofia como aparelho de poder e a máquina binária das questões-respostas —, Deleuze e Parnet afirmam que pensar é devir e criar a … filosofia deleuze parnet devir rizoma	1977	Eixo 1 — Técnica, Aparelho e Política	2.577	5	0	12/10/2026
Giorgio Agamben	Profanações Profanar é restituir ao livre uso comum dos homens aquilo que a religião (e, hoje, a "religião capitalista" do espetáculo e do consumo) separou e tornou indisponível; como o capitalismo absolutiza a separação até produzi… agamben profanacao dispositivo capitalismo-como-religiao espetaculo	2007	Eixo 1 — Técnica, Aparelho e Política	2.852	0	0	12/10/2026
Glória Ferreira e Cecilia Cotrim (orgs.)	Escritos de Artistas — anos 60/70 Nos anos 60/70 a escrita do artista deixa de ser um acessório ou "pré-texto" da obra e torna-se constitutiva dela e do debate crítico: ao tomar a palavra "na	2006	Arte, artistas e estética	4.531	0	3	12/10/2026

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
	primeira pessoa", o artista ingressa no domínio da crítica, de… arte escritos-de-artistas anos-60 anos-70 manifesto						
Hélio Oiticica	A transição da cor do quadro para o espaço e o sentido de construtividade Relato teórico do próprio percurso (1959–1962): a passagem da pintura de cavalete ao espaço tridimensional e ao tempo — via "Invenções", Núcleos e Penetráveis — e a redefinição do "construtivo" não como relação formal/ge… oiticica neoconcretismo arte-brasileira	1962	Arte, artistas e estética	1.443	2	1	14/10/2026
Hélio Oiticica	Esquema geral da Nova Objetividade A "Nova Objetividade" é a formulação de um estado da arte brasileira de vanguarda — não um movimento dogmático nem uma unidade de pensamento — caracterizado por seis traços: (1) vontade construtiva geral; (2) tendência a… oiticica nova-objetividade antiarte antropofagia	1967	Arte, artistas e estética	1.517	3	1	14/10/2026
José Miguel Wisnik	O som e o sentido: uma outra história das músicas A música não é um objeto natural nem uma linguagem que "traduza" um sentido exterior, mas o uso humano do som — uma longa conversa entre som, ruído e silêncio — em que cada cultura, ao selecionar (sacrificar) certos sons… wisnik musica som-e-ruido	1989	Arte, artistas e estética	3.912	0	0	12/10/2026

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
	modal-tonal-serial · tecnica-do-som						
Lygia Clark	Carta a Mondrian Escrito íntimo de maio de 1959 (do diário da artista), em que Clark se dirige ao já falecido Piet Mondrian como interlocutor afetivo e espiritual, tematizando a solidão constitutiva do artista, o sentido ético-religioso …	1959	Arte, artistas e estética	979	3	2	14/10/2026
	lygia-clark · neoconcretismo · arte-brasileira						
Lygia Clark	Da supressão do objeto (anotações) Com a perda do objeto como "meio de comunicação" e a entrada do homem como temática — o homem como "objeto de si mesmo e do outro" — a ligação arte–patologia ganha novos aspectos: trata-se de acabar com o objeto transfer…	1975	Arte, artistas e estética	899	3	2	14/10/2026
	lygia-clark · arte-participativa · corpo						
María Galindo	No se puede descolonizar sin despatriarcalizar: teoría y propuesta de la despatriarcalización Não se pode descolonizar sem despatriarcalizar: porque o patriarcado foi intrínseco à constituição do mundo colonial e porque colonialismo e patriarcado se fundem numa matriz que estrutura todas as relações sociais — do …	2013	Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo	3.724	5	0	12/10/2026
	galindo · despatriarcalizacao · descolonizacao · feminismo · patriarcado						

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
McKenzie Wark	Capital is Dead: Is This Something Worse? Wark propõe, como experimento mental, que o capitalismo já foi superado como modo de produção dominante — não pelo comunismo, mas por algo pior: um vetorialismo cuja classe dominante (a classe vetorialista) governa não p… wark vectoralismo classe-vetorialista classe-hacker modo-de-producao	2019	Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo	3.720	6	0	12/10/2026
Mircea Eliade	Ferreiros e Alquimistas Eliade sustenta que a alquimia prolonga e consuma o velho sonho do homo faber — colaborar com a Natureza para "substituir o Tempo", acelerando a maturação da matéria (os minerais-embriões) rumo à transmutação em ouro ao … eliade técnica metalurgia alquimia arte-tecnologia-cibercultura	1977	Eixo 1 — Técnica, Aparelho e Política	2.464	2	0	12/10/2026
Rogério Skylab	O Autor como Produtor em Walter Benjamin Lendo a conferência de 1934, Skylab sustenta que Benjamin define o autor como produtor — alguém cuja posição na técnica literária (dentro das relações de produção) decide a tendência política da obra — e que, por isso, a… fonte-secundaria benjamin autor-como-produtor comentario blog	2011	Eixo 1 — Técnica, Aparelho e Política	2.150	0	0	12/10/2026

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
Rosana Paula Rodríguez, Sofía da Costa Marques e Victoria Pasero Brozovich (coords.)	Corpobiografías de sanación: escrituras, cuerpos y saberes de mujeres Por meio da metodologia feminista das corpobiografías — reconstruções "senti-corpo-pensantes" de trajetórias e experiências corporais de mulheres —, o livro recupera os saberes e práticas de cura e cuidado das "sanadoras... feminismo-descolonial corpobiografias sanacao extractivismo-epistemico corpo-territorio	2021	Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo	3.700	2	0	12/10/2026
Telma de Sousa Bemerguy	Lendo Zora Hurston: a obra Mules and Men e sua relação com a teoria e a história da antropologia A disputa histórica em torno da classificação de Mules and Men (1935) — lida ora como folclore, ora como "ficção", ora reivindicada décadas depois como a primeira obra de Antropologia publicada por uma mulher negra nos E... bemerguy zora-hurston historia-da-antropologia canon-antropologico descolonialidade	2021	Eixo 3 — Epistemologias Tecnocientíficas	3.162	4	0	12/10/2026
Vilém Flusser	Filosofia da Caixa Preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia A fotografia não é janela transparente para o mundo, mas imagem técnica produzida por aparelhos programados — "caixas pretas" que simulam o pensamento	1983	Eixo 1 — Técnica, Aparelho e Política	3.067	2	8	12/10/2026

Autor/a ▲	Obra	Ano	Eixo	Palavras	Cita	Citada	Editado
	humano e programam magicamente seus receptores — de modo que decifrar… flusser fotografia imagem-tecnica aparelho programa						
Zora Neale Hurston	Mules and Men O folclore negro — os "mentirosos" contos de Eatonville e os rituais secretos do hoodoo de Nova Orleans — não é a barbárie exótica que os coletores brancos retratavam, mas um sistema de conhecimento e resistência com est… hurston folclore etnografia hoodoo oralidade	1935	Eixo 2 — Cibercultura do Sul e Hacktivismo	3.641	3	0	12/10/2026